

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Амзя
городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №2 от 02.09.2025

СОЛАСОВАНА
старший воспитатель
Кокорина О.Н.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом директора
МОАУ СОШ села Амзя
от 02.09.2025г №810

Дополнительная программа

Развивающее направление

Художественного развития

«Веселый оркестр»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 2025 - 2026 учебный год

Составитель: Хлебникова С.А.
музыкальный руководитель

Амзя 2025

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Обоснование необходимости данной программы	3
1.2	Актуальность	3
1.3	Практическая значимость	3
1.4	Связь с существующими программами по данной направленности	4
1.5	Цели и задачи программы	4
1.6	Отличительные особенности программы	4
1.7	Возрастные особенности	5
1.8	Режим занятий	5
1.9	Прогнозируемые результаты и способы проверки	5
2.	Учебный план	5
3.	Содержание программы	7
3.1	Первый год обучения (от 4 до 6 лет)	7
4.	Методическое обеспечение программы	12
4.1	Средства обучения	12
4.2	Методы и приемы	12
4.3	Педагогические условия	12
4.4	Связь программы с образовательными областями и участниками реализации программы	13
4.5	Календарно-тематическое планирование ...	14
4.5.1	Первый год обучения (от 4 до 6 лет)	14
	Литература	18

1. Пояснительная записка

1.1. Обоснование необходимости данной программы.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

1.2. Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

1.3. Практическая значимость.

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания

различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

1.4. Связь с существующими программами по данному направлению.

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

1.5. Цели и задачи программы.

Цель - создание необходимых условий для естественной мотивации детей к музыкально-творческой деятельности

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с музыкальной культурой и инструментами, приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
2. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
4. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
5. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу.
3. Воспитывать сознательное отношение между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

1.6. Отличительные особенности программы.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проведена индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

На основании диагностических исследований составлен перспективный план работы на год и соответственно ему разработано календарное планирование занятий.

1.7. Возрастные особенности детей

Наполняемость учебных групп регламентируется комплектованием учебных групп дополнительного образования и составляет до 15 человек в группе старшего, среднего дошкольного возраста: от 4 и до 7 лет.

1.8. Режим занятий.

Режим деятельности по программе «Веселый оркестр» предусматривает 1 разовое посещение занятий в неделю во вторник с 15.40 – 16.00, в дневной отрезок времени, продолжительностью 25 минут с детьми от 4 до 7 лет.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации.

1.9. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **представлениями**:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- навыками ансамблевого исполнения;
- научатся понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте.

Этапы работы:

1 этап Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

2. Учебный план.

1.Тема: «Что такое музыка?»

Задачи: 1. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки.

2.Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.

2.Тема: «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.

Задачи:

1.Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.

2.Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов».

3. Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».

4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.

3. Тема: «Громкие и тихие звуки»

Задачи:

1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания).
2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte).
3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.

4. Тема: «Деревянные звуки».

Задачи:

1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон).
2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами.
3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.
4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.
5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).

5. Тема: «Металлические звуки».

Задачи:

1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.).
2. Стимулировать детскую фантазию, воображение.
3. Развивать темброво-ритмический и динамический слух.
4. Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).

6. Тема: «Шуршащие звуки»

Задачи:

1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).
2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.
3. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.
4. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.

7. Тема: «Стеклянные звуки».

Задачи:

1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения.
2. Учить детей составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: piano и pianissimo.
3. Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями.
4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение

8. Тема: «Шумовые и музыкальные звуки».

Задачи:

1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука.
2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.
3. Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук.
4. Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.

9. Тема: «Каким был первый музыкальный инструмент?»

Задачи:

1. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.
2. Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.

10. Тема: «Природные и самодельные инструменты».

Задачи:

1. Знакомство с «Творческой мастерской».
2. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов.
3. Формировать желание дошколят к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
4. Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность.
5. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно.

11. Тема: «Я - исполнитель».

Задачи:

1. Знакомство с партитурой (условными знаками), ее значением и применением.
2. Работа с партитурой.
3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры.
4. Развивать ритмический слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.

12. Тема: «Рождение музыкальных звуков».

Задачи:

1. Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты.
2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках, темпе.
3. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.
4. Воспитывать интерес к игре – импровизации на самодельных музыкальных инструментах.

13. Тема: «Шумовые инструменты».

Задачи:

1. Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования.
2. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре.
3. Воспитывать любовь и интерес детей к русской народной мелодии через музицирование на инструментах.

14. Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».

Задачи:

1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру.
2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре.
3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.

15. Тема: «Самодельные музыкальные инструменты».

Задачи:

1. Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
2. Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками».
3. Освоение навыков совместных действий в оркестре.
4. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.

3. Содержание программы

3.1. Первый год обучения (дети от 4 до 7 лет)

Цели и задачи: развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации, формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных тембров (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор). Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Сентябрь

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2.	Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщелкиваем и т.д.	Игры с именами
3.	Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт Сенокос»
4.	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Ходьба с остановками Бег с остановками
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	Сиртаки М.Теодоракис

Октябрь

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
2.	Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой
3.	Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Помидоры» «Яблонька» Т. Ермолова
4.	Музыкально – дидактические	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог	Ритмические кубики

	игры и упражнения.	исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Музыкальный материал: песенки –попевки «Сорока», «Андрей-воробей».
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова

Ноябрь

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п.
2.	Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.	Игра «Здравствуйте»
3.	Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п.
4.	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.	Чередование бега и остановок
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой

Декабрь

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик» «Прятки»
2.	Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	«Тихие и громкие ладошки»
3.	Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	«Сенокос» «Волк»
4.	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй-ка»
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты» Г.Гладкова

Январь

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»
2.	Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3.	Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
4.	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия рнп «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Песня друзей» Г.Гладкова

Февраль

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	«Очки» «Сорока – сорока»
2.	Звучащие жесты	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.	«Моё имя»
3.	Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Как на горке снег!»
4.	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой

Март

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и	«Дождик» «Кисточка»

		запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.	
2.	Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки.	1 часть Полька М.Глинки
3.	Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили – бом»
4.	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цынцы – брынцы – бубенцы» РНП «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5	Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатывает игру с паузами.	«Весёлые палочки» И.Туманян

Апрель

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
2.	Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
3.	Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду – ду» «Тили бом»
4.	Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»

Май

№	Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.	Пальчиковые игры.	Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.	«Качаем лодочку»
2.	Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами»	Прыг - скок
3.	Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Волк» «Тук – тук»
4	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку -	«Мама отдыхает»

		движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением.	
5.	Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна.	«Звонкие бубны» И.Туманян

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Средства обучения

- Движения под музыку (хлопки, притопы, шлепки);
- Ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- Творческое исследование тембро - динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);
- Импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- Свободный обмен инструментами по желанию детей;
- Разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);
- Формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях;

4.2. Методы и приемы

- *метод активизации творческих проявлений*, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- *метод моделирования музыкального языка*, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.
 - побуждения,
 - предложения,
 - совместного поиска,
 - наблюдения,
 - помощи.

4.3. Педагогические условия, необходимые для успешной реализации программы :

- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение музыкально-ритмической деятельности, обеспечение перспектив развития творчества воспитанников;
- целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- отбор музыкальных произведений для изучения;
- введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;
- смена видов музыкальной деятельности в течении года;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- введение в структуру занятия игровых элементов, дидактических игр.

4.4. Связь программы с образовательными областями и участниками реализации программы

1	Совместная деятельность педагога с детьми: - наблюдение:	- слушание звуков природы, улицы, дома, деревянных, металлических, стеклянных звуков;
	-рассматривание фото, иллюстраций, самодельных шумовых музыкальных инструментов	- дать представление о внешнем виде самодельных музыкальных инструментах, познакомить с их классификацией (шумелки, стучалки, звенелки и т. д.)
	- чтение художественных произведений и стихотворений, их озвучивание.	Сказки: • Русская народная сказка «Гуси – лебеди», «Лисичка – сестричка и серый волк», «Мороз, солнце и ветер» (в обработке М. Булатова) • английская народная сказка в пересказе С. Михалкова «Три поросенка» • «Сказка о громком барабане» С. Могилевская. • русская народная сказка «Теремок», «Колобок».
	- музыкально – дидактические игры на развитие тембрового слуха - непрерывная образовательная деятельность (НОД)	Стихи, потешки: («Дождик» ст. Б. Заходера, «Лягушка» ст. Н.Некрасовой или В. Шумилина, «Мышка», «Дятел» ст. Б. Пака, «Строитель» ст. Г. Ладонщикова, «Часы» Б. Троцюка, «Вовин барабан» Пришельца). Лото «Музыкальные инструменты», «Найди свой звук», «Угадай, что звучит» и т.д.
	Продуктивная деятельность педагога • работа с бросовым материалом. • планирование деятельности по изготовлению • музыкальных игрушек-инструментов • практическая деятельность по созданию музыкальных игрушек-инструментов и творческой импровизации на них.	Подбор материала, необходимого для изготовления погремушек, шумелок и т.д. Знакомство с алгоритмом создания самодельных музыкальных инструментов; Изготовление самодельных музыкальных инструментов.
2	Самостоятельная деятельность детей - сюжетно – ролевые игры - рисование музыки	«Магазин музыкальных инструментов», «Композитор», «Дирижер»

3	Взаимодействие и просветительская работа с родителями. <i>- Консультативный материал</i>	Консультации: • «Ваш домашний оркестр» • «Как научить ребенка любить музыку». Наглядная информация: • «Самодельные музыкальные инструменты» • Ребусы и загадки про музыкальные инструменты
----------	--	--

4.5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения занятий	
			план	факт
1.	Тема: «Что такое музыка?» Задачи: 1. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. 2.Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.			
2.	Тема: «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела. Задачи: 1.Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 2.Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов». 3.Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами». 4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.			
3.	Тема: «Громкие и тихие звуки» Задачи: 1.Развивать диатонический слух (различие силы звучания). 2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 3.Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.			

4.	Тема: «Деревянные звуки». Задачи: 1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами. 3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. 4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. 5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).			
5.	Тема: «Металлические звуки». Задачи: 1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.). 2. Стимулировать детскую фантазию, воображение. 3. Развивать темброво-ритмический и динамический слух. 4. Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).			
6.	Тема: «Шуршащие звуки» Задачи: 1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан). 2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение. 3. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. 4. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.			

7.	Тема: «Стеклянные звуки». Задачи: 1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. 2. Учить детей составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: <i>piano</i> и <i>pianissimo</i>. 3. Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.			
8.	Тема: «Шумовые и музыкальные звуки». Задачи: 1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука. 2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. 3. Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4. Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.			
9.	Тема: «Каким был первый музыкальный инструмент?» Задачи: 1. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов. 2. Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.			
10.	Тема: «Природные и самодельные инструменты». Задачи: 1. Знакомство с «Творческой мастерской». 2. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов. 3. Формировать желание дошколят к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 4. Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность. 5. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно.			

11 .	Тема: «Я - исполнитель». Задачи: 1. Знакомство с партитурой (условными знаками), ее значением и применением. 2. Работа с партитурой. 3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры. 4. Развивать ритмический слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.			
12 .	Тема: «Рождение музыкальных звуков». Задачи: 1. Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. 2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках, темпе. 3. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление. 4. Воспитывать интерес к игре – импровизации на самодельных музыкальных инструментах.			
13 .	Тема: «Шумовые инструменты». Задачи: 1. Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования. 2. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре. 3. Воспитывать любовь и интерес детей к русской народной мелодии через музицирование на инструментах.			
14 .	Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько». Задачи: 1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.			

15 .	Тема: «Самодельные музыкальные инструменты». Задачи: 1. Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 2. Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками». 3. Освоение навыков совместных действий в оркестре. 4. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.			
---------	---	--	--	--

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
5. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогику. – М., 2013
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
7. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
9. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
11. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
12. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
13. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
14. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**
МОАУ СОШ с.Амзя

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Веселый оркестр»
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Хлебникова Светлана Анатольевна
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2025
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	МОАУ СОШ с.Амзя приказом от 02.09.2025г. № 810 Директор А.М. Ялашева
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	1. Знакомить детей с музыкальной культурой и инструментами, приёмами игры на детских музыкальных инструментах. 2. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. 3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 4. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 5. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	Дети, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе: • познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения; • приемами игры на различных музыкальных инструментах; • навыками ансамблевого исполнения; • научатся понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	1 год
Количество часов в неделю необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	Группа старшего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет): 1 занятие – 25мин. / 25 занятий
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программы	Воспитанники старшего дошкольного возраста от 4 до 7 лет

